

ВОЗРОЖДЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКИХ ИКОНОПИСНЫХ ТРАДИЦИЙ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Особенности исторического и культурного развития России оказали существенное влияние на становление и развитие самобытных школ изобразительного искусства, которые, в свою очередь, повлияли на профессиональную подготовку художников. Система обучения изобразительному творчеству в Древней Руси представляет собой сложный и малоизученный процесс, реконструкция которого плодотворно повлияла бы на развитие содержания и технологии образования современной России. Период древнерусской иконописи XIV–XV вв. явился временем интенсивного развития различных художественных школ (новгородской, московской, владимирской). Осмысление опыта подготовки и обучения художников-иконописцев вызывает несомненный интерес и актуально с точки зрения выявления педагогических и иконописных традиций, применяемых в педагогической практике, возможной преемственности данного педагогического наследия. Использование в учебном процессе этих традиций позволит улучшить систему подготовки художника-педагога, разработать новые формы и подходы в обучении живописи будущего преподавателя декоративно-прикладного искусства в системе профессионально-педагогического образования, а совершенствование методики обучения декоративной живописи будет способствовать развитию профессионального творчества студентов.

Обращение к творческому профессиональному развитию личности впервые обнаруживается в духовной традиции эпохи эллинизма. Платон и Аристотель подчеркивали идентичность утилитарного и творческого. Но уже в средние века творчество и профессиональное мастерство были отнесены к абсолютно различным мирам: первое – к божественному, второе – к материальному.

В эпоху Возрождения формируется педагогика художественного творчества, рассматриваются вопросы обучения профессиональному творчеству в сфере искусства. В России на протяжении XII–XVI вв. существовала традиция непосредственной передачи иконописного мастерства от учителя к ученику, что обеспечивало профессиональное развитие индивида, являлось своего рода «педагогикой творчества», в центре которой оказывались механизмы творческого самоопределения и самореализации личности в процессе преобразующей деятельности, имеющей консервативное содержание. Рассматриваемая историческая ретроспектива позволяет более глубоко исследовать современные педагогические подходы и идеи в рамках древнерусской иконописной традиции.

**Л. М. Кустов,
Л. И. Савва**

ПРИНЦИП ИНТЕГРАЛЬНОЙ СУБЪЕКТНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ТИПА

Тенденции развития современного профессионально-педагогического образования характеризуются переходом личностно-отчужденной к личностно ориентированной парадигме образования. Новые ценности образования зафиксированы в Законе РФ «Об образовании» (1996). Под образованием в настоящем законе понимается целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества, государства. Констатируется, что образование как целостный процесс призвано реализовывать не одну, а несколько социальных функций: 1) *экономическую* – общее и профессиональное обучение; 2) *социальную* – социализация личности в условиях социального воспитания; 3) *культурную* – развитие творческих способностей индивида в условиях диалога культур; 4) *валеологическую* – укрепление здоровья обучающихся средствами физической культуры.